CONSTEL·LACIÓ DE VEUS A LA "TOSCA" DEL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

Amb totes les entrades venudes, l'òpera *Tosca* de G. Puccini (en versió concert) ha tocat el cel de Peralada. La gran solvència dels cossos estables del Teatro Real de Madrid amb Nicola Luisotti al podi, i l'excepcional trio vocal format per Sondra Radvanovsky, Jonas Kaufmann i Carlos Álvarez ha conquistat el públic que ha assistit avui al Festival Castell de Peralada.

Desprès d'assistir a Milà a una representació de *La Tosca* de Sardou protagonitzada per Sarah Bernhardt, Puccini va quedar impressionat de les possibilitats operístiques que tenia l'obra que acabava de veure. El compositor, que no va aconseguir els drets del drama, sinó que van ser per Illica i Giacosa, no va deixar mai de perdre l'interès per aquesta obra. Davant la negativa de Verdi, s'obria un fil d'esperança per a un jove Puccini que ja havia aconseguit un rotund èxit amb l'estrena de *La Bohème*. El de Luca, que va iniciar el seu treball musical a la primavera de 1898 i no el va finalitzar fins el setembre de 1899, va pujar a escena aquest drama per primera vegada el 14 de gener de 1900, al Teatre Costanzi de Roma, i en pocs mesos va conquerir els melòmans d'arreu del món. Però què te aquesta òpera que encara avui és un dels cinc títols més representats del repertori? Doncs ho te absolutament tot; mescla de brutalitat i lirisme narrada amb un gran sentit del ritme, una tensió dramàtica ascendent i una intensitat i complexitat dels seus personatges que t'atrapa des del primer moment.

La nit reunia tots els ingredients per passar a la història com una de les nit d'òpera d'aquelles que queden gravades a la memòria dels qui van poder gaudir-la i un cop tancat el teló, quan encara ressonen els aplaudiments, res fa pensar que la nit no hagi estat tot un èxit. La batuta del Nicola Luisotti, que ha viatjat a Peralada havent dirigit setze funcions de *Tosca* al coliseu madrileny, ha dirigit amb gran solvència i mestratge l'Orquesta i Coro Titulares del Teatro Real, que han interpretat l'acurada instrumentalització i la força melòdica reforçada per excel·lents ambients sonors de grans matisos. La soprano Sondra Radvanovsky, el tenor Jonas Kaufmann i el baríton Carlos Álvarez, amb qui els uneix una gran amistat amb el Festival Castell de Peralada, han interpretat el trio protagonista format per Floria Tosca, Mario Cavaradossi i Scarpia, respectivament.

La musicalitat d'aquesta òpera, transporten l'espectador a l'interior de l'església de Sant'Andrea della Valle, a les estances del palau Farnese o a la terrassa del castell Sant'Angelo, a la vegada que va donant pistes i avança informació dels esdeveniments que han d'arribar. Sondra Radvanovky ha protagonitzat el primer *bis* de la nit amb el permís i la complicitat del mestre Luisotti, després de rebre forts aplaudiments amb l'ària *"Vissi Darte"* del segon acte. Jonas Kaufmann, qui ha actuat per primera vegada al Festival en un rol operístic, ha repetit també l'ària *"E Lucevan Le Stelle"* també per aclamació del públic. Carlos Álvarez, Medalla d'Honor de Festival Castell de Peralada 2012, ha triomfat fent gala de les seves dots escèniques que ha captivat els assistents en la què ha estat la seva dotzena actuació al Festival. Álvarez qui obrirà la temporada 2021-2022 de Covent Garden de Londres el proper setembre amb una nova producció feta a mida de *Rigoletto*, de Verdi, signada per Olivers Mears, ha estat també fortament aclamat. La química entre els solistes era evidents, acompanyats per

Valeranio Lanchas com a Sagristà, Gerardo Bullón en el paper d'Angelotti, Mikeldi Atxalandabaso com Spoletta, un Pastor per Inés Ballesteros i els Petits Cantores de la Comunitat de Madrid. L'òpera, que s'ha registrat a nou càmeres, es podrà veure en un futur al web del Festival de Castell de Peralada i a la plataforma digital My Opera Player del Teatro Real. *Tosca* ha arribat a Peralada com la cirereta del pastís fent gala de la seva força melòdica i unes veus d'or en una setmana on la lírica pren el protagonisme en aquest festival. Gran triomf de l'òpera a Peralada.